



Le Théâtre du Merle Blanc

Présente

KALEIDOSCOPE

A tourné plus de 500 fois à travers la France et la Belgique

Avec Christine Burnet

Dans un univers de peintures de Benoît Sicat

Une version pour les tous petits: Kaléidou

Improvisation d'histoire à partir d'objets insolites

Spectacle à partir de 4 ans

Kaléidoscope

Une conteuse imagine
avec la complicité des enfants
une histoire inédite
créée à partir d'objets insolites
tirés d'un tiroir.

L'univers du tiroir

Univers insolite où se côtoient
Ficelle et soie, dentelles et boutons,
cailloux et joujoux, petites brosses et « ramacettes »
Un contenu de tiroir,
Je n'ose pas le jeter mais j'aime le fouiller.
De pierre ou de porcelaine, l'objet permet d'inventer, de réveiller la
mémoire, et l'imagination des enfants

L'objet oublié

Se mélange aux odeurs de fond de tiroir.
Parenthèse dans le quotidien
Où la conteuse écrivain joue avec les propositions des enfants. L'objet
oublié devient personnage, crée une situation, prend une autre forme.
Les ficelles se déroulent en bonnet de laine, les boutons dialoguent, les
cailloux s'érigent en volcan, ...
Au gré des petits bonheurs à mélanger.

Kaléidoscope

C'est comme une bouteille à la mer
Bref,
Une histoire de tiroirs
Des peintures au sol, des peintures au mur
Un escalier à tiroirs.
Une conteuse d'imaginaire
Un costume aux mille et une poches.
Le souffle de l'accordéon,
Et quelques chansons
Mais surtout
Une histoire à inventer
Dès que le tiroir s'entrouvre.

Mais que faire

De cette nouvelle histoire ?

Elle peut devenir livre, images, poèmes, spectacles...
Elle appartient dorénavant au groupe d'enfants.
Liberté est offerte aux accompagnateurs
de l'oublier au fond d'un tiroir
ou au contraire de lui donner
un second souffle à travers les mots, la peinture,...

L'objet détourné

Devient héros d'une histoire
Où s'entremêlent
L'imaginaire des enfants, les mots de la conteuse,
Et les surprises de l'environnement.

Le conte à inventer

Se déroule dans un espace vide
Libre de bancs, de tables, de chaises,
de crayons et de papiers.

Un décor de peintures encadre
Le cercle où le groupe d'enfants s'assoit.
Sur un côté se dresse un escalier.
Chaque marche contient des tiroirs
De formes différentes qui protègent
Le terreau magique d'une nouvelle histoire.

Le conte à écouter

Inventé, le conte prend voix,
Se raconte et s'écoute.
Les objets détournés
Donnent forme à l'histoire.

L'équipe

Christine Burnet, comédienne, auteur

Après avoir travaillé dans le théâtre pour enfants en Belgique, elle s'installe en France en 1988 pour prolonger sa recherche dans la pratique du théâtre en direction du Jeune Public. En créant Kaléidoscope, elle joue avec les mots, provoque la rencontre avec les objets, trace le trait d'union entre l'auteur et la comédienne.

Benoît Sicat, peintre, cinéaste,

aime jouer avec les couleurs, les matières afin de créer des nouvelles formes, et des installations à partir d'éléments naturels pour les intégrer en suite aux Arts Vivants.

Créé en 2003 « Le Jardin du Possible

Gérard Delahaye, marin, musicien

et magicien des notes et des mots, chante pour les enfants et les familles, sur toutes les scènes de Bretagne et d'ailleurs.

Etienne Guichard, comédien,

metteur en scène au Théâtre du Sable à Châtenay-Malabry

Pierre Bergan, régisseur, technicien lumière

créé des lumières inattendues mais à chaque fois surprenantes et dans une complicité avec le texte.

Données Techniques

Durée : 45 à 50 minutes

Montage : 2h avec aide d'un technicien de la salle ou technicien de la compagnie
A partir de 4 ans

Jauge : Un groupe de deux classes maximum plus les adultes assis autour du cercle de peinture, soit 50 enfants avec les parents autour du cercle

Séance:

Possibilité de deux séances par jour ou trois exceptionnellement

Droits d'auteur SACD

Devis sur demande

Un espace libre de 6,7 m sur 6,7m, on s'adapte partout

Frais de déplacement à partir de La Ferté Bernard

Une Prise de 16 ampères

Lieu vide, sans chaise et table

Spectacle autonome techniquement

Le Théâtre du Merle Blanc

Le Théâtre du Merle Blanc crée en 1999, à Rennes
Feuille de Mouche, écrit et interprété par Christine Burnet
Feuille de Mouche a reçu un premier prix d'écriture
de Théâtre pour enfants en Belgique, à Huy.

En décembre 2000, Christine Burnet propose
un nouveau concept, **Kaléidoscope**, présenté au festival des Petits
Riens à St Brieuc et au festival Marmaille , festival international de
Bruxelles à la Montagne Magique, festival Ideklic
500 représentations, à partir de 4 ans

Au festival Emouvance 2002, création de **Petit Bout de rien**,
Présenté au festival Marmaille 2003, à partir de 3 ans
Spectacle de rythmes et de matières, marionnette à doigts
avec Christine Burnet, Benoît Sicat, et Jacques Miossec,
percussionniste
dans une mise en scène d'Etienne Guichard

Au festival Marmaille 2004 à Rennes, création de
La Marmouth, spectacle de contes et de rythmes à partir de 5 ans
Avec Christine Burnet et Jacques Miossec
Dans une scénographie de Benoît Sicat
Dans une mise en scène d'Emile Hesbois
et de Jérôme Côme

En 2007 : **Vagabondes**

Une fable en images, voix et mouvements.

Les graines sur le sol ratisées racontent leur voyage ,emportées
par le vent, l'eau et l'oiseau

Dans une écriture d'Emile Hesbois , une mise en scène de
Christine Burnet et une scénographie de Benoît Sicat. Pour le
jeu : Jérôme Côme et le chant : Marie-Laure Thébault.

Spectacle à Partir de trois ans

En 2009 ; création de **Carabistouille** , cinq brèves de récréation
dans un univers de chansons et de tissus, à partir de 4 ans , 3
ans en tout public, avec Christine Burnet et Marie-Laure
Thébault

DISQUE AUDIO janvier 2012,

En 2011: création de **Passages**, spectacle de quatre contes de
Emile Hesbois, à partir de 8 ans , racontés par Christine Burnet
accompagnée de Marie-Laure Thébault au piano

En 2014: "**Rémi le Tout Petit**", spectacle de peintures en direct

EN 2016: "**V comme voyage**" contes et improvisation autour du
voyage

En 2017: "**Le chant de la coccinelle** ": pour les tous petits
Ateliers et formations de conteurs

Parcours contés en extérieur



Contact :

Théâtre du Merle Blanc
Christine Burnet : - 06 87 48 89 53

Site: www.theatre-merle-blanc.com

Mail: Contact@theatre-merle-blanc.com

S.S. : 15 avenue du Stade, 35650 Le Rheu
Adresse Postale : Chemin des Fontaines, 72400 Boëssé le sec