



Le Théâtre du Merle Blanc
présente

Le chant de la coccinelle



Spectacle pour les petits
Récréations en poésie,
et comptines des minuscules.
On retrouve le chant du coucou,
et même
le chant de la coccinelle

Avec Christine Burnet et Marie-Laure Thébault

Le chant de la coccinelle

Banc d'essai en janvier et octobre 2017 avec ART/E
à la MPT de Jacques Prévert à Dieppe
Première au festival St Lyphard à La Ferté Bernard mai 2017
Première tournée en décembre 2017

Festival de Brocéliande en février 2018
ART/e Dieppe mars 2018
Festival Chrysalide à Vibraye en avril et
Bessé sur Braye en juin 2018

Pour la petite histoire...

Carabistouille, spectacle pour les petits qui a tourné plus de 250 fois.

Il nous a donné l'envie de nous aventurer dans une nouvelle création pour les enfants .

Notre idée première fut d'utiliser la comptine classique et connue de nous tous.

Elle évoque des souvenirs de notre propre enfance. On se souvient de l'air, de quelques mots et rarement de phrases entières.

Mais, très vite, Marie-Laure s'est prise au jeu pour inventer de nouvelles comptines.

La poésie, dans son esprit vif et bref nous a étonné. Elle nous convenait parfaitement.

Les animaux, surtout les petites bêtes dans l'univers du jardin, se sont imposés à nous. Les découpes des ombres et des lumières nous offrent un visuel hors du commun.

Nous alternons chants, comptines, poésies, théâtre et petites joutes entre les deux comédiennes.

L'histoire

La coccinelle est née silencieuse. Elle ne chante pas.

Mais la libellule, le verre de terre, la fourmi ne chantent pas non plus.

Et, si on apprenait à chanter à la coccinelle, à siffler comme le merle, à souffler comme le vent, à danser comme la pluie et surtout à écouter... le chant du lointain, le chant de la montagne.

Tout le spectacle repose sur la découverte du chant et de l'écoute dans l'univers du jardin. Le prétexte de l'environnement du jardin nous offre une occasion de découvrir de nouvelles sonorités, des rythmes inattendus.

Deux comédiennes en complicité pour apprendre le chant.

Différentes par leur voix, mais au diapason pour jouer.
Une différence qui permet de découvrir de nouveaux langages pour communiquer
et notamment la langue des signes...

Le chant de la coccinelle

Décor

Décor créé dans un esprit de jardin zen.

Un fond de jardin se dresse comme un mur qui entoure et protège.

Une profondeur rendue possible par le jeu d'ombre et de lumière.

Le décor donne la sensation de pouvoir s'envoler sur un souffle,
comme l'air d'une chanson. De l'éphémère qui passe et émerveille.

Des couleurs tendres en harmonie avec la nature.

Nous créons un climat où l'enfant se retrouve, rêve et peut imaginer son propre jardin.

Un jardin tout proche, où l'on se promène, où l'on peut jouer et surtout écouter le vent, le
chant des oiseaux

Univers sonore

L'Univers Sonore du « Chant de la Coccinelle » est directement inspiré de celui de la nature,
d'un jardin...

La flûte de pan est faite de bambou

Le pipeau est en bois, la flûte irlandaise se dissimule dans l'arrosoir... Le carillon harmonique
est un objet coutumier du jardin... Par extension, dissimulés dans le décor du jardin, les
crotales (ou cymbales antiques), le bol tibétain, les chimes, le steel-drum ainsi que les pots
de fleurs sont autant d'instruments de musique pour jouer le vent, la pluie, la terre ou le
chant du lointain.

À la question (non tranchée à ce jour) d'ajouter une guitare ou un psaltérion, la réponse
harmonique se trouve, en tous cas, dans les voix des chanteuses-comédiennes alternant
canons et chants à deux voix distinctes.

Le chant de la coccinelle

Parcours

Christine Burnet

Crée le Théâtre du Merle Blanc en 1998, à Rennes.

Diplômée du conservatoire de Liège en Belgique.

Premier prix d'écriture de Théâtre pour enfants en 1986, elle consacre la majorité de sa carrière au Théâtre jeune Public, en créant de nombreux spectacles, au travers de nombreux formations et ateliers pour enfants, adolescents et adultes. En 1998, création du Théâtre du Merle Blanc, avec Feuille de mouche, (premier prix d'écriture, décerné par la SACD).

Kaléidoscope fera plus de 500 représentations, d'autres créations suivront comme Petit Bout de rien, La Marmouth, Au Fil de l'eau, Tante Fifine, Vagabondes, Carabistouille, Kitipik, Passages, V comme voyage, Rémi, le tout petit... et le chant de la coccinelle.

Mise en scène de "J'aimerais te dire" par les Tombés de la Lune, et mise en scène d'une nouvelle création pour les pré-adolescents: Now en coréalisation avec les Tombés de la Lune Installée en Sarthe depuis 2002, Christine Burnet se tourne vers le conte. Elle crée le festival jeune public : Chrysalide en Sarthe, 14 ème édition en 2018 avec la collaboration de la Mairie de Vibraye, le conseil départemental de la Sarthe et la Communauté de Communes des Vallées de la Braye et de l'Anille .

Marie-Laure Thébault

De formation musicale classique au piano, elle se forme à la technique vocale avec Catherine Perrin, Anne Le Merdy, Antonio Placer..., improvisation et jazz vocal avec Sophie Duval, percussions vocales avec Dédé Saint-Prix... Elle chante alors dans diverses formations.

Elle suit la formation universitaire du CFMI de Rennes (musicien intervenant), enseigne le chant et assure la direction de chœur.

Elle s'investit dans la pédagogie spécialisée en Musique et Surdité et se forme parallèlement à la LSF (Langue des signes Française) à l'International Visual Theatre (Paris).

Elle crée, avec le Théâtre du Merle Blanc, divers parcours contés pour Le Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois. Crée la musique et chante dans le spectacle de « **Vagabondes** ». Crée son premier tour de chants "**Le petit bureau**" avec de la chanson française et des créations personnelles au centre Culturel Athena de La

Ferté-Bernard. Travaille à L'Institut National des arts du Music-hall au Mans. Suivent d'autres spectacles chantés : « **SingSong** » (chants et langue des signes) avec Simon Attia; « **Les Joyeuses Pleureuses** » (spectacle chansons tragi-comique) avec Lydie Lacroix; « Chants du monde » avec Pierre-Yves Prothais. Mise en scène de « **Cher Mr Berthier** » spectacle intégralement en Langue des Signes Française. Mise en scène et en voix des spectacles de « **La Pulse à l'Oreille** »...

Distribution

Jeu: Christine Burnet et Marie-Laure Thébault.
Dramaturgie et écriture collective: Emile Hesbois et Christine Burnet
Paroles et musique: Marie-Laure Thébault
Mise en scène: Jean-Claude Bisotto
Lumières: Pierre Bergan
Astuces: Mady Brenguier
Photos: Stéphane Dumoutier

Collaborations

Conseil Départemental de la Sarthe
Communauté de Communes des Vallées de la Braye et de l'Anille
Maison Jacques Prévert, ART/e à Dieppe
Centre Culturel St Saturnin

Fiche Technique

Age : A partir de 3 ans
Espace : 7 m d'ouverture et 5 m de profondeur
Prix : établi sur devis, deux personnes sur le plateau et un technicien en tournée
Frais de déplacement à partir de la Ferté Bernard (72)
Jauge : 150 enfants ou plus si les enfants sont bien installés sur gradin,
80 si pas de gradins
Temps : 35 minutes
Technicien : Pierre Bergan : 06 86 48 50 17

Adresse

Théâtre du Merle Blanc

S.S. : 15, avenue du Stade 35650 Le Rheu

A.P. : Chemin des Fontaines 72400 Boëssé le Sec

06 87 48 89 53

Contact : Christine Burnet

contact@theatre-merle-blanc.com

www.theatre-merle-blanc.com